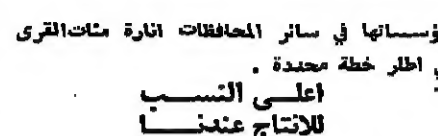


● ریاض درویش

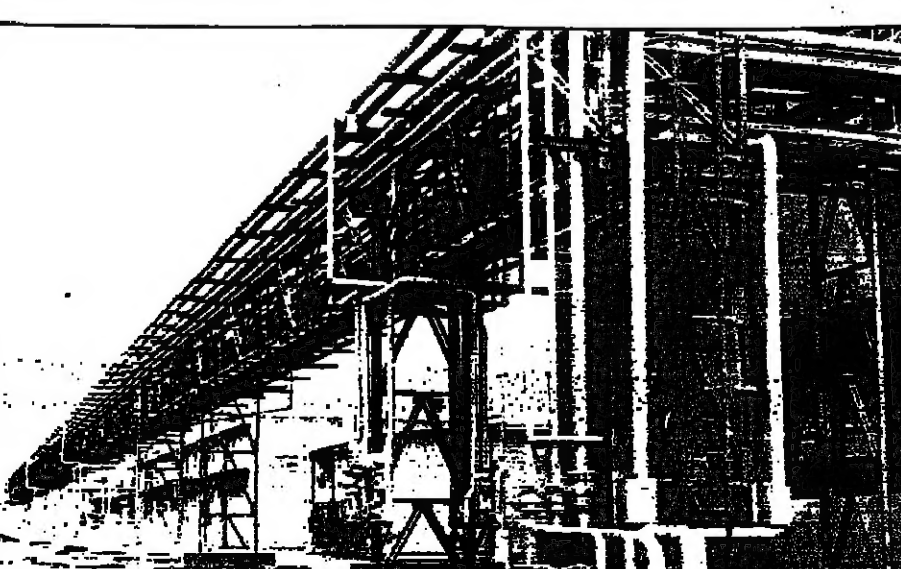
حوار عبد الخالق مغمومة



بسم الله الرحمن الرحيم

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

...and the





مواهب السيلة الأمريكية في استنباط التشويب

ما بين السياسة الأمريكية بشكل عام هو لزومها الدائم نحو الصلوات وما يميزها بشكل خاص هو قدرتها الفائقة على استنباط التشويب بخاصة تلك التي تلحق التي يتم تفحصها واستبصارها بحرية وهن .

ورغم أن السياسة الأمريكية انفتحة فمفكر المدون منيت بمرزاق كبيرة خلال تاريخها الطويل وعلى أيدي التشويب كالمسألة بدءا من فينيتام وانتهى بالمرن إلا أن حوزة القدر على أمن التشويب في صمد وتركت واشنطن المجال واسما لمن يقرأ ويستأنس أن يعرف أنها مسألة في صقلية التوجه الاستعماري الجديد لصورها ومقابل هذه القول الشدء المضاء معها في العالم ولم يصردها المضاء على التشويب المستفظة بلز أن يوازيه بنات بالظهور في أوروبا القويضة الشدء الأول برانشن .

واحد من أهم مظاهر كان أبرزها في الأثر الماضية أكثر التشديد للزرايا الأمريكيين والقيام بالاستعداد على السفارات الأمريكية ، تغييرا عن رفهم للوجود الأمريكي بأي شكل كان وبدأت أحداث القصة في إيران هذا البلد الإسلامي المصدق الذي انتزع انتصاره من أياد مقصور واشنطن انضمت لخطتها لتواجه - ٨٠ - ألفا من رعاياها فيه وانتد يشمل عدا كبيرا من بلدان العالم ولكنه كان متميزا في البلدان الشيعة والشمالية منها بشكل خاص . ولولا وكما يخاف اللب على صيده أسرع البيت الإيجي لاتخاذ إجراءات وقائية خلصت عدد فاعلمها في عدد كبير من سفارتها بالعالم تلك السفارات التي لم تعد تشل بنظر الشعوب سوى وكرا لتفسي والتدبر والتدخل حياة كل فرد منها . واليوم تراجمت واشنطن وقزيت شليل سفارتها وأعادة مؤلفها لا أنها لم تترجم من نصيب مسترسي الحرب والمباد التي تشكل تهديدا لسلام العالم جميع الدول والشعوب نائية مياطي .

كارستان جويئات ومصرع ١٠٧ أشخاص سقوط طائرة ركاب في مطار وارسو وتحطم طائرة عسكرية أمريكية في أنقرة

وارسو - أنقرة - وكالات - وقعت أمس الجمعة كارثتان جويتان في كل من وارسو وأنقرة حيث تحطمت طائرة ركاب ١٠٧ شخص .

وفي وارسو تحطمت طائرة ركاب من طراز - ٧٦٠ - كلفت ثمن ١٢٠ مليون دولار على طريق مونريال بعد ظهر أمس .

وبما يذكر أن ٧٧ راكبا و - ١٠ - هم أفراد طاقمها كانوا موجودين على متن الطائرة التي اصطدمت بمسك حربي صغير داخل أرض مطار وارسو وانفجرت بكلمها ولم ينج أحد من هذا الحادث .

أما بالقضية للمسك لم يقع به ضحايا .

وفي أنقرة علم بعد ظهر أمس من مصدر مسؤول أن حوالي عشرين شخصا قد لقوا حتفهم في حادث سقوط طائرة نقل من طراز - ١٢٠ - تابعة للسلح الجوي الأمريكي على قرب من أنقرة .

وأوضح نفس المصدر أن الطائرة وهي من طرازات الاتحاد كلفت نقل ركابا وعقائد ومتفعا بين مختلف القوات العسكرية الأمريكية في تركيا وأن عدد أفراد طاقمها يتراوح بين ٦ إلى ٧ أفراد بينما كلفت نقل ١٢ راكبا .

وعلم أن حطام الطائرة وجد على قرب من طرسوس غربي - أنسليك - وهي قاعدة تابعة لحلف الأطلسي وأنه يبدو أن جميع الركاب قد لقوا حتفهم .

الهند تحذر واشنطن من تسليح باكستان ميكو: مستب من أفغانستان مال زوال الخطر الخارجي

نيودلهي - سانا - حذر الهند أمس الولايات المتحدة الأمريكية من أن بيع وتزويد باكستان بالأسلحة هو عمل غير ودي موجه ضد الهند .

وقالت - أب - من وزير العدل الهندي شيف شاتر الذي كان يجيب على أسئلة وجهها إليه أعضاء البرلمان الهندي قوله أن بيع الأسلحة الأمريكية للقوات جلا ذلك على لسان وزير الخارجية الهندي في الكلمة التي ألقاها

التوازيات القائمة في التقهه وعلى هذا الأساس لمبره عمليرودي موجه ضد الهند .

من جانب آخر أكد التحصير السوفيتي للهند أنه سيحجب قواته من أفغانستان خلال نزول الأسيب السوفيتي قد أكد انحاب لوانه خلا يتضح له زوال التهديد الخارجي ضد أفغانستان .

امام البرلمان الهندي أمس وذكر دوبر نقل عن تصريحه - راد - أن الهندات بنقل التكتيكات السوفية هذه إلى أفغانستان بالقرق البلطونية .

وأضاف - راد - أن الاتحاد السوفيتي قد أكد انحاب لوانه خلا يتضح له زوال التهديد الخارجي ضد أفغانستان .

الحالة تيتو خطيرة جدا - سياسة يوغسلافيا لن تتغير

نيودلهي - سانا - حذر الهند أمس الولايات المتحدة الأمريكية من أن بيع وتزويد باكستان بالأسلحة هو عمل غير ودي موجه ضد الهند .

الغصيني يعلني بصوته في الانتخابات الرئاسية الإيرانية

تهران - وكالات - أعلنت بدأت صباحا لجان الانتخابات الرئاسية أعمالها في جميع أنحاء إيران .

وذكرت ألب أن الإمام الغصيني قد أدلى صوته في لجنة انتخاب خاصة انتقلت إلى منزله .

أما في سرجان الواقعة في إيران فقد ناجت الانتخابات بناء على قرار لندف الكشرون على اللجان لاسباب لم تعرف بعد وفي طهران أدلى الطلبة الذين يحتجون الرهان باصواتهم بيهود داخل مبنى سفارة الولايات المتحدة .

وذكر أحد الطلبة لمراسل فرانس برس أنه أدلى بصوته داخل السفارة لندف لاسيتمون الخروج وترك السفارة .

زيمبابوي وعيدها الوطني

زيمبابوي - سانا - تكسب زيمبابوي التي هي آخر مستعمرة بريطانية في أفريقيا صفة الدولة الحرة المستقلة في الثامن عشر من شهر نيسان القادم وهو اليوم الذي سيكرس عيدا وطنيا يحتفل به البلاد كل عام .

بعد انهيار المحادثات التواريف رفضون التفاوض مع الحكومة الكولومبية

بوغوتا - ألب - دوبر - سانا - انهالت المحادثات التي جرت بين المسؤولين الكولومبيين والثوار الذين يحتجون ١٢ سفيرا وعددا من الرهائن في سفارة جمهورية الدومنيكان في بوغوتا .

وذكرت - روبر - أن الثوار قرروا عدم التفاوض إلا إذا كان لدى الحكومة شيئا ملموسا تعرضه عليهم .

وقالت - ألب - من بيان وثقة في صفوفهم .

حول العالم

انفجار ناقلة بترويل

لندن - ألب - وقع انفجار صباح أمس في ناقلة بترويل سويدية مملوكة للبحرية في مياه جزيرة ويت في الشواطئ الجنوبية الغربية لاسكتلندا .

الناقلة لاوية قيد الال نقلتفي - دوبر - وزنتها ٨٨٢ طنا ، ولصرفت انفجار بعد ٢٠ وقد توجهت فرق الانقاذ إلى مكان الحادث في سفينة طارئة هليكوبتر .

اختفاء صحفي في السلفادور

سان سلفادور - ألب - لجنة حقوق الإنسان في سلفادور كشفت عن اختفاء ديتريو اولاسيريجي مراسل وكالة نواتيبريس الإسباني الجنية .

شقيقة الشاه ، الأميرة السابقة

شقيقة الشاه ، الأميرة السابقة الشرف قالت أن صفة أختها ليست على مزارع وأنه بحاجة إلى عملية جراحية لكفه أوصى بعدم إجرائها في الولايات المتحدة .

دراسة المحيطات القطبية

موسكو - ناس - طارت بثة جديدة من لينينغراد متجهة إلى القطب .

وستحل هذه البثة محل القبعين في المحيطات القطبية العاتكة ستحل منها إلى هناك للدراسات والوفود والأغذية . وتوجد إحدى المحطات القطبية - القطب الشمالي - ٢٤ - على طرف جليدي هائل طوله - ١٧ - كيلو مترا وعرضه - ٧ - كيلومترات وهي تقع بالقرب من القطب . ويرى الباحثون فيها التأثيرات المتبادلة بين المحيط والجو وسكن الشعاع وعالم الحيوان . ويدرس العلماء السوفييتي القطب بصورة مفصلة منذ أكثر من نصف قرن . ومنذ عام ١٩٣٧ تعمل هناك بثمان محطات القطبية المتعبة .

تأثير البحر الكاريبي مع الأعاصير

سبوتسبول - نونوتي - عادت إلى ميناء سبوتسبول على البحر الأسود سفينة البحث العلمي ميخائيل لومونسوف وقد عمل المصمم السوفييت في البحر الكاريبي وحقق برزخ - موكاروب - وقد أوضح هؤلاء العلماء عددا من عوامل تأثير هذا البحر على ظهور وتطور الأعاصير والتخلفات الجوية الاستوائية ومن حق يزيد على سبعة كيلوات غرات اخذت ميات من التربة والحيات التي لم تكن معروفة من قبل . وقد أجرى العلماء السوفييت مع زلزالهم في غينيا وساحل الماي وسيراليون وليبيريا عند الشواطئ الأفريقية إحصاء حول تنمية التربة السكية والحفاظ على الموارد البيولوجية في هذا الجزء من المحيط الأطلسي .

الاعدام لأمريكي قتل ٢٢ شخصا

سبوتسبول - نونوتي - عادت إلى ميناء سبوتسبول على البحر الأسود سفينة البحث العلمي ميخائيل لومونسوف وقد عمل المصمم السوفييت في البحر الكاريبي وحقق برزخ - موكاروب - وقد أوضح هؤلاء العلماء عددا من عوامل تأثير هذا البحر على ظهور وتطور الأعاصير والتخلفات الجوية الاستوائية ومن حق يزيد على سبعة كيلوات غرات اخذت ميات من التربة والحيات التي لم تكن معروفة من قبل . وقد أجرى العلماء السوفييت مع زلزالهم في غينيا وساحل الماي وسيراليون وليبيريا عند الشواطئ الأفريقية إحصاء حول تنمية التربة السكية والحفاظ على الموارد البيولوجية في هذا الجزء من المحيط الأطلسي .

ووصفت المحكمة جريمة جاني - بانها من أشنع الجرائم في تاريخ الولايات المتحدة حيث قتل ضحاياها ما بين عامي - ٢٢ - ١٩٧٨ - بمدرسة الجنس مهم .

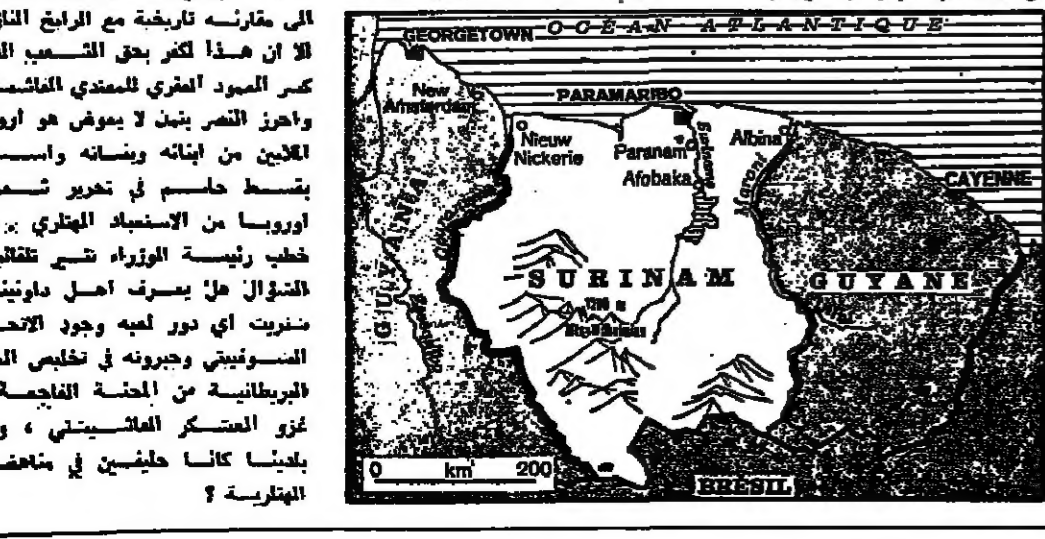
وتمت الشفقة على معظم جثث الضحايا مدفونة في أرض سكية بالقرب من شيكاغو .

وقد يتاجل يوم تليد الحكيمة

ان توفيق ولاية النيو لقصي بشهوة ان تعيد الدائرة العليا للولاية النظر في أية قضية يحكم فيها بالاعدام .

البحر الكاريبي مع الأعاصير

سبوتسبول - نونوتي - عادت إلى ميناء سبوتسبول على البحر الأسود سفينة البحث العلمي ميخائيل لومونسوف وقد عمل المصمم السوفييت في البحر الكاريبي وحقق برزخ - موكاروب - وقد أوضح هؤلاء العلماء عددا من عوامل تأثير هذا البحر على ظهور وتطور الأعاصير والتخلفات الجوية الاستوائية ومن حق يزيد على سبعة كيلوات غرات اخذت ميات من التربة والحيات التي لم تكن معروفة من قبل . وقد أجرى العلماء السوفييت مع زلزالهم في غينيا وساحل الماي وسيراليون وليبيريا عند الشواطئ الأفريقية إحصاء حول تنمية التربة السكية والحفاظ على الموارد البيولوجية في هذا الجزء من المحيط الأطلسي .



من الصحافة العالمية

هذا وأقامت وكالات الأنباء أن الحياة القبيحة ماتت إلى سينما بصورة مائة الخامسة - باراماريو - بصورة خاصة ، بعد أن عكست أحداثا دامية يوم ٢٥ شباط بين رجال الشرطة ورجال الجيش الذين قاموا بالانقلاب .

هذا وعلمت صحيفة لوموند على رد القمل في هولندا على الانقلاب .

أيد المهاجرون السرناميون القوم - لاهاي - الحركة الانقلابية وقد عبر القسب المهاجرون بصورة خلقة عن فرحهم وقال أحمد : - سادوا إلى وطني الذي جرت للهجرة الواسعة النطاق التي جرت في سرينام وخاصة بالنجاح هولندا - حيث بلغ عدد المهاجرين من سرينام حوالي نصف عدد السكان المقيمين حاليا وقد بدأت هجرة العودة إلى الوطن الأم حيث أكدوا بأنهم لائقون بالانقلاب .

كان الانقلاب - لاهاي - سادوا إلى وطني الذي جرت للهجرة الواسعة النطاق التي جرت في سرينام وخاصة بالنجاح هولندا - حيث بلغ عدد المهاجرين من سرينام حوالي نصف عدد السكان المقيمين حاليا وقد بدأت هجرة العودة إلى الوطن الأم حيث أكدوا بأنهم لائقون بالانقلاب .

أعلن متلفعة محلي

نظرا للدرجة العالية لنظ بلدية برقة الشايح من اجراء متلفعة بطريقة الفرق الممتعة وتزويد أجهزة آارة - فلويس - بلاك مصلح طول ١٢٠ سم تقبل العروض حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم الأحد الواقع في ٢٠ - ١٩٨٠ - ولغى العروض الساعة الثنية عشرة من اليوم التالي : -

فيما الكشف التقديري : ٢٥٠٠٠ ليرة سورية .

٢ مدة العمل - ٨ - يوما

٣ التوقيت التوقيت ٢٥٠٠ من

٤ التوقيتات النهائية ٢١٠ من

٥ قيمة الإحالة

٦ قيمة الإحالة للقد

٧ على من يود التزاد أن يتقدم بجرته إلى ديوان البلدية - فلويس - بالتوقيتات الزمنية أو بموجب شيك بندي والاوراق التوقيتية الأربعة ويمكن الإطلاع على إحصاء التعداد خلال أوقات الدوام الرسمي رئيس بلدية برقة الشايح

القيم : رشيد محمد - ٣١٢٤ -

ماذا بعد انقلاب سرينام ؟

لوموند - حول الانقلاب الذي جرى في سرينام عقب صيحة - لوموند - الفرنسية من عرشها لأحداث الانقلاب وانعكاسها في هولندا - قالت الصحيفة : -

الذي جرى في سرينام شكل الصحنين المتناظرين بعد أن أصبح مرعاه الجيش على رأس الجيش العسكري الجديد .

لقد يرب بين أسماء قادة الجيش الوطني الجديد اسم لوموند - جنرال - والعرفه - نيو - ٥٠٠ -

جامعة الكويت إدارة الشؤون الإدارية

اعلان

عن وظائف هيئة تدريس

تعلن جامعة الكويت عن حاجة كلية الحقوق والشرية بها . . الى أعضاء هيئة تدريس - استاذ مساعد ، مدرس - . . في : -

أولا - القانون المدني

ثانيا - القانون الجزائي

وذلك بمقدد لمتعلمين قليلين - عند نهايتها - للتجديد بمقدد آخر ذي مدة أطول قدرها أربع سنوات تبعاً لرغبة الطرفين المتعاقدين . . مع مراعاة ما يلي :

١ - الدراسة بالجامعة تتم حسب نظام المقررات .

٢ - ترقي الطالب صورة درجة دكتوراه الفلسفة PhD أو ما يعادلها رسمياً . . وتستبعد نهائياً طلبات غير الحاصلين عليها . أو الذين يتوقفون الحصول عليها فيما بعد . كما تستبعد أيضاً طلبات المتقدمين للعمل في غير هذين التخصصين المعلن عنهم .

٣ - تؤخذ بعين الاعتبار أولوية وصول الطلبات المستوفاة .

٤ - ترسل الطلبات مستوفاة بالبريد المسجل - رأساً - إلى إدارة الشؤون الإدارية . . جامعة الكويت ص.ب ٥٦٦٩ - الصفاة - الكويت . في موعد أقصاه يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٤ - ١٩٨٠ م . بحيث يتضمن الطلب جميع المعلومات التفصيلية عن التقدم ، وترفق به صور عن مؤهلاته العلمية ، ونسخة من كل بحث أو مؤلف تخصصي منشور له ، وتكون هذه المرفقات جميعها غير قابلة للاسترداد نهائياً .

٥ - المتقدمون من العاملين في الجامعات أو في مراكز البحوث التي تتعامل مع معالجة الكويت وفق نظام الأسرة ، تعتبر طلباتهم مبدئية ، إلى أن يتم اختيار المرشحين من بينهم ، وفي هذه الحالة سوف يتم الاتصال بشخصهم كالمستأهل للحصول على موافقات الجهات التي يعملون بها ، وعلى هؤلاء المتقدمين مراعاة شروط الإعارة في مراكز أعمالهم ، حيث ستراعها جامعة الكويت في عقد التعاقد معهم وفي التجديد والانتهاء .

يتقدم المعلمون في الدولتين طريق وذاواتهم .

فقد جواز سفر

فقد وليد حملي السفن جواز سفره الإزني الصادر عن السفارة الأردنية بجنسني

ورجعه ٧٢٨٨٠ تاريخ

١٦ - ١٩٧٦ فريج من

يجده اعانته إلى السفارة الأردنية بجنسني .

المسرح القومي

يقع

المسرح الضاحك الأرولة والمليون

يوسف حرب

عبد الرحمن فتحي

الساعة ٨ ٣٠ مساء

على مسرح صلالة الغراء - اعتباراً ١٩٨٠ / ٣ / ٨

فقد جواز سفر

فقد وليد حملي السفن جواز سفره الإزني الصادر عن السفارة الأردنية بجنسني

ورجعه ٧٢٨٨٠ تاريخ

١٦ - ١٩٧٦ فريج من

يجده اعانته إلى السفارة الأردنية بجنسني .

المرآة بين الأدب والصحافة



لأن معظم المجلات السورية تنتج نهج الشخصيات وحتى الموهبة منها تسلك مسلك الأكاديمية - وحتى اليوم فإن مجلة هنا ديمقراطية وحداثة تقوم بدور المجلة الجامعية رغم صفاتها التخصيصية - فقد استطاعت هذه المجلة رغم أن جل اهتمامها ينحصر نحو الحقل الفني أن تصل إلى - رجل الشارع - المعادي وتنتقد القراء بمختلف توجهاتهم القرائية ومستوياتهم الفكرية وانواقهم الصحفية ولكن مجلة واحدة لا تكتفي ولابد من إصدار مجلة سورية جامعية متميزة على كل ركن من أركانها فكريا وثقافيا وكل ركن من أركان الثقافة - لا بد أن يكون لها دور في بلورة الوعي الثقافي في بلادنا العربية خاصة في ظل هذه الظاهرة المنتشرة في بلدان عربية أخرى مثل سوريا العربية مثلا ؟

٢ - المجلة والصحافة السورية

نظم نشر عروض الكتب العربية أكثر من اهتمامها بنشر عروض الكتب الأجنبية مع أن القارئ العربي يستطيع أن يصل إلى الكتاب العربي ويقرأه في حين أن الوصول إلى الكتاب الأجنبي وبمناهجه لا يسير إلا بعد قليل جدا من القراء - لذلك فإن تقديم زبدة الكتاب الأجنبي ونحوه إلى القارئ في عروضة مختصرة وموجزة ينطوي على فائدة كبيرة للقارئ - بعض الصحف السورية عمدت في الفترة الأخيرة إلى تنظيم صفحاتها الثقافية ونما في نظرنا اتجاه غير سليم - عدد الملاحق الأسبوعية التي تصدرها الصحف

الاجابة بنا هنا لتعريف القارئ الذي نأمله معروف وحده واضح فهناك كثير من القراء يتناولون الأعمال الأدبية المختلفة من مجلة وتخصصية بالاستقصاء والتحصيل فيصنعونها في ميزان التقييم يشيدون بسبيلها ويذمون غيرها ، ويقرضون خزانها ويتفقدون مثاليها ، ويتقدمون بلحاظاتهم وتعليقاتهم بشأنها - ويهدف القارئ الأدبي الموضوعي بطبيعة الحال إلى مساعدتك بالكتاب على اكتشاف نقاط الضعف والقوة في أعمالهم وإلى تطوير العمل الأدبي وتصبح مسيرة وانجازاته - ولكن هناك نورا من القراء تفتقر إليه في صقلها الحلية والعربية وهو القارئ الصحفي - فهناك عدد كبير من الصحف والمجلات العربية تنشر التعليقات والمقالات والمقاصص حتى يطغى عليها القراء ويملأونها كتاتيبهم بسبيلها ويملأونها بالمجلات والمجلات مليئة بالقراء أقبالا يقطع الطريق ومنها ما يبدون عنه ويصرخون لا بلون على شيء - بلحاذا ينهاتست القراء وادعى إلى تجاوبهم معها - ويحذرون بعضها الآخر ؟ هذه هي مهمة القارئ الصحفي الذي يسير في القارئ القارئ بعض المراسلات الصحفية ويبدأ أخطاها وأقترانها الواسعة لتطويعها - فكما أن القارئ الأدبي يصدى التقييم على تلك التي يسيطر الإصغاء على تلك ضمنية ويبرز أوجه قوتها من القارئ الصحفي يردد عمل مجلة ما أو أخرى فيمد إلى تقييم رواجها وأبوابها الخلفية وطريقة اختيار مآلتها وأساليب ترتيب موادها



تحريراً لمرآة

هل هو عرض فني أم ظلال مرآة صريحة؟!

هذه النتيجة ، لم تكن تريد ، لكن القهر ، والطباب والتخلف ، كحل هذه الأمور أدبت بها إلى عكس يطره ، في غشاء القلب الذي يسمى القاتور ، يسمى الشفاف ، تكسب كان خطا وثالبا - فقامت أخته ضد القلم ضد المولود -

أما القلب ، داخل القلب ، لابد أنه كما هو ، كما كان ، وكما سيكون - مستكشف إذا من طربس الحب ، من طربس الغضب ، والغضب الغناء هو عطاء بعد ذاته - عطاء في وقت ، والحب السليبي ، هو مصيبة إذا لم يكن في وقته ولا يقبله - إذن - بسفوف ، ربما سيظل عنها أنها أصبحت لائقا ، لكنه رويدا رويدا ، سيظهر فيها كاستانة طالب بالحبة ، نظير المحبة تنفذ ، وتطلب بالمقابل ، جبا وعطاء ، فهي لا تلتصق مع صحراء - أنها تعيش مع انسان -

● القدر

لم يسعها السلك القريب البعيد ظهرت أعراض المرض السامة - ازداد خفقان القلب ، انقلب الهاجس ، وصار الجوع طرعا ، والفريقسية صار ، كل شيء مستحسلا - بدأت المرأة تتهاكك - حاولت ، حاولت لم تشاهد إلا أجودا - وكانت الحجة القوية لها الصد أنها امرأة - نصف عقل ، ونصف دين - تحولت أن تقول له أنها عاقلة مثل الجميع ، وأنها فنية كارتسي ما يكون اثنين ، ثم استكتت من ذلك فإيمانها لم يكن يحتاج إلى اثبات ، وعقلها لم يكن يحتاج إلى حجة - فلتفتحت إذا - أنها أعراض التمدد -

● القدر

لم يسعها السلك القريب البعيد ظهرت أعراض المرض السامة - ازداد خفقان القلب ، انقلب الهاجس ، وصار الجوع طرعا ، والفريقسية صار ، كل شيء مستحسلا - بدأت المرأة تتهاكك - حاولت ، حاولت لم تشاهد إلا أجودا - وكانت الحجة القوية لها الصد أنها امرأة - نصف عقل ، ونصف دين - تحولت أن تقول له أنها عاقلة مثل الجميع ، وأنها فنية كارتسي ما يكون اثنين ، ثم استكتت من ذلك فإيمانها لم يكن يحتاج إلى اثبات ، وعقلها لم يكن يحتاج إلى حجة - فلتفتحت إذا - أنها أعراض التمدد -



حازن السجاعة .. وأدب الأطفال

أدب الأطفال الذين تروهم الانتماء على شغلهم .. وهم يزعمون للوطن اشجاء ويصنعون احجاء ، ويبنون قلاع -

بهذه الكلمات والمعاني الكبيرة يبدأ نيل بلوكاتشي قصة ملأ الشجاع التي تلي قصة الكوكبي من سلسلة تحت عنوان - ادب الحركة للأطفال - يبدو أن المؤلف سيمثل على أصابعها نيل بلوكاتشي -

تبدأ قصة - حازن السجاعة - التي أراد نيل بلوكاتشي أن يقول من خلالها أفكارا صديقة ، ويؤكده على قيم قيمة في الإنسان بمفهومه المطلق .. ويترجمه القيم من خلال الأحداث والحوار الهادئ في الفصل .. وردة الحياة ، وأملها وبشارتها -

أدب الحركة للأطفال .. عنوان هام وخلاصة أكثر أهمية في ادب موجه للأطفال وضرورة لابد أن نعلم في قصصنا وأشعارنا وأعمالنا أدبية ولغوية وأدائية فيسبغنا موجهة للأطفال -

ليس المهم سيال القصة بقدر ما هو مهم هدفها الكبير الذي تسعى لتأكيده وإبرازه وطرحه -

ماذا يغفل للطفل وهو يشاهد ماجري حوله ؟... في الشارع في الطبيعة ، بين

وقفه التوجه في الأدب

في لحظة الواجهة مع العدو الصهيوني - لأجل أن يعطى سلاح الكلمة اجازة اجبارية بحجة أن السلاح السياسي والمركزي هو الذي يجب أن يتقدم المرحلة .. ولكننا نعرف أن الصهيونية التي استعصمت وبند البداية سلاح الكلمة - فجرد الإديان الضمانية أقلامهم لتحويل الباطل إلى حق ولوصف الطريق المؤدية إلى ترسانة الصهيونية السياسية ، والتي لم تنفصل في الأخرى عن ترسانة الادب (الصين) والمستغل في الغالب تحت مظلة الكلمة الجميلة المنيقة ، التي تحمل اسم الفكرى للقارئ مما بلغت حداقة هذا القارئ - الا فيما اذا كان متمرسا في كشف الواجهات الفكرية التي تحمل اسم الفكرى الصهيوني -

لقد رسمت الصهيونية التي تقوم سياستها بالدرجة الأولى على ركائز الادب طريقتها بربسة الكلمة - وعبرت عن توجهاتها من خلال ادعية صهيونية تمارس الادب أو من خلال ادعية (مصبنة) مستلبة ومستعصمة للدفاع عن الأفكار التي تخدع الفكر الصهيوني لأنها بالاصل ادعية تدور في المجال المناطيسي للحركة الصهيونية - أكثر من دراسة تناولت بالبحث والتحصيل الادب الصهيوني -

نشأت - الظروف المساهمة في نشأت ادواته - وأهدافه المبعدة والقريبة أكثر من دراسة أكدت وتؤكد أن هذا الادب إنما وجد لرسم صورة مشرقة للصهيونية في سجل الرأي العام العالمي ولأبأس أيضا أن قلنا أنه وجد أيضا لتأكيد فكرة التفوق العرقي

● لاجب مطلقا في هذه الحالة أن نتحدث عن الادب الصهيوني بخلفياته بقدر ما يجب أن نثير فكرة ربما أصبحت من منسيات بعض كتابنا - وهي فكرة التوجه في الادب .. كل قطعة ابداعية - برأيي - يجب أن تجيب على هذه الأسئلة ، لن نكتب لماذا وكيف ليس هناك وفي هذه المرحلة بالذات لميس حرف لن يكتبون بعيدا عن التوجه القومي الإشتراكي لهذا الوطن القاتل .. ولأجل أن يبق الادب موقف المتفرج لابد أن يكون موجها فعلا ، والا فلا يمرر لأن تكتب ادبا؟

خيري عبد ربه

أوقات حلوة مع الأصدقاء

أغنية - حسان الغابات - وابقا نعود هذه الأغنية إلى عام ١٩٥٠ حيث قسم فيها الفنانين إلى قسمين نجواوين وبتمشي لعنها الشبيه بوزن الرقص الشيق مع روح شعرها الذي يصف اجتماع حسان الغابات بسكانها لاداء بعض الرقصات تكريما لكنهن -

أدوار كاري ملحن تسهونه الشاعر الطبيعية وقد انعكس ذلك على أغنيته - حيث باتت التي تحمل اسم نفس النغمة لبي بوش فيها - ولا أهمية لمحت كلمات الأغنية ، إنما هي لمعيل ما للأغنية من مشاعر متقلبة متوشمة نردد سلسلة من أحداث : طبيعة ، فتبدأ بطول الفسق والبحر في أقصى جذره حيث نسمع كلمات متقلبة تمثل أصوات الطيور في البحر البعيد .. ويطلع القمر ويندفع صوت الطيور مع بداية مد البحر الذي يحدد بأسراب الطيور معزاهم مد البحر أوجاجا ملحن يردد فوق البحر ونشوي الأغنية بأسود الليل ويميل إلى الهدوء بعد انصراف أسراب الطيور ومد البحر -

ومن الأغنية التي صلبها الغربة ، أربع أغاني للطنن الفرنسي فرانسوا بولان الذي

طياره جري الأنثى -

أما "فتية" - شهر مايو الطب الفواح - للطنن ريم بورد الذي يعبر من أثير عاجي معره وقد نشرت عام ١٩٥٠ وفيها يحاول يسرد مناعة المالحين الاطالين بأسلوب نعد الأصوات التي أنشأ الخالد - إيطاليا - لكن من الواضح أن المالحين الاكلز يمدوا حازلو تقليد الأساليب الأجنبية لم يتغنوا من أخطاء جنسيتهم - للطنن الايطالي لوكاتريزو ادب الغربة

فيما جرى الأنثى -

أما "فتية" - شهر مايو الطب الفواح - للطنن ريم بورد الذي يعبر من أثير عاجي معره وقد نشرت عام ١٩٥٠ وفيها يحاول يسرد مناعة المالحين الاطالين بأسلوب نعد الأصوات التي أنشأ الخالد - إيطاليا - لكن من الواضح أن المالحين الاكلز يمدوا حازلو تقليد الأساليب الأجنبية لم يتغنوا من أخطاء جنسيتهم - للطنن الايطالي لوكاتريزو ادب الغربة



ماذا تقول الكلمات؟

٥٧٠ : الفنان أحمد ممدوح

مخاور
لفهم
الأعمال
القنات
أحمد مادن

خضارتنا وترفنا المزعج في كبد هذه الأرض التي تشكل هويتنا ولا ننسى .. كتفناين وكهجوم .. اننا نعيش في مضيقات عصر عدم الإقناع ومضطرب .. في بعض الأحيان إلى أبعد الحدود ، .. ونحن نتعاطى استعاضة حقيقي أو يجب أن يكون ذلك بالتسبب لكل مانع .. انعكاس للجمع وترافقه ومطابقته وإزماته وتطلعاته ..

يقول بريخت - أقيم المجهور ماذا كـ يدي - كيف يتعامل الفئران للتشكيك مع مضمون هذه العبارة ؟ .. ان وجود حوة بين الفئران والمجهور هي مسؤولية مشتركة من قبل الطرفين .. عندما يبالغ الفئران في رموه وعصامه إلى درجة يفقد معها المشاهد القدرة على متابعتها فإن المسؤولية تقع هنا على عاتق الفنان أكثر .. والجانب ان الكتبة من الفنانين يلقون المصير - المجهور ويهتكون المشاهد بالبناء لأنه ما يفهم مايتسودن أو قسم يشاركهم احصاهم ..

.. في اعمال الفنان مادون

[illegible]

لأن هناك واليوم التي يستحقونها
ألا تلتصق بالثقافة الجبلية في بعض
أعمالها وليس كلها .. نسبها التي
أخذت مزايا شخصية وبميتي
وأنا في الأساس إنسان تأمل
وأشترك معهم بهذه الثقافة ، أضعف
أني فك أن كثيرا من الفنانين
الأوروبيين وأحيى .. من هو
وسواء تأملوا بلطف الجبلية التي
يقربها إلى هناك ، من تأملوا
فيديو محرومته الخشبية وأتقنته
الطبيعة وغيرها التي كانت تتسلل
أوربا في القرن التاسع عشر
ألا أن تراث العالم ملك
للإنسانية كلها ويمكن للفنان أن
مناشئة منه شرطان يصنفه بخصيصه
وقد ..

● ماذا عن التراث والمعاصرة
وكيف يتم التوفيق بينهما في أعمال
مادون ؟ أو بالأحرى ماهي التصفات
التي يمكن الجمع بين جالين
على محور زمني واحد .. والمسالمة

ليست تنسيقاً ، بل صيغة عضوية
يحتة .. الفترات .. ماهو ؟ والعصارة
ماهي ؟ اتنا ننفي على حضراتنا
لماهي الاقدم في ترغيع الاسياسية كلها
ونعشى في عصر منحرك منظور ذي
دينامية هائل ذو لا يكتون بنسب النسبة
بلحادثا .. اين نحن في هذا ؟ وماذا
للسوا الاكثري ماذا نأخذ ؟ ماذا
نعمل ؟ وماذا لنكون في اضافة ؟
الاصلة نفسها لنرى في الجعجعة الفئان
اصابة بجهة مهنة ؟ .. ان السفهم
الانساني المروج في مجتمعنا وديع
نموذجنا البشري لم ينفذ هذا الجعجعة
من عوامل كثيرة .. كما ان حضارته
القديم لم تؤمن له الحياة الكلية
فقد الحياة الخلية .. ربما ان
استاننا لم يحسن الاستفادة من
ثروت هذه الحضارة التي تضي على
اكتساب المعرفة وتلق على تعلمك
أجمع والتفاعع مع وجوده ..
كما ان حضارة الغرب مبهما لم
نمنع من غيرة ازمات كثيرة من حروب
مدمرة واخفاقات اجتماعية خربية
بالفة الحساسية نتيجة للعلاقات
التي اوجدناها هذه التجارة للمصلحة
التي فاكتر بطابع المادي اذت ..
ان ايجاد صيغة في العمل التي يجمع
في تباينة النسب الكلاسيكية من التراث
والواقع ، دون الاكثري في تقليد
اساليب فنية لاصلة لنا بها وحاوله
تطوير اساليبنا الحديثة الكلية كما
نشجع من روح هذا العصر وليس
من مظهره المذيع فظ ، ان هذا
يتم بسمرة الارضية الصلبة ارتقا
ويدون انقلاص الى نصب ..
الحربة بفرقوا وعله في هذا المجال
حربة التعت وحربة تجريب الاساليب
دون الاكثري في مفاعلة التقليد ..
● شرف محرم

كانوا يصرون كسكرة كملاناصروبولين معه اذبهى لهم الجبر
والفرق كيمسروا - يعرفون ان الطريق شائك وطويل ولقيم يتكبدون
ذلك ويخرون . يقولون : نعلم ان نازل من موانئنا ، فكلنا
من صدقنا الضان الا ان بنا يتكبدون صلا صفحات احدى الجلات ككلفت
الكليب حلايا استوجب الضال اقول ان كان يريد ان يخضر من الرجل الصبي
التي يحيا مع لا شبهة بشكل مانيطوس ، يراه كل العالم من تشويبه
صديقه وعبدية و لا تشبه هاتنا صديق به ولكن هذا الانسان هو
الفرع الذي لخفاننا الذين اختاروا ان يخلوا من اعمقهم فاني واكتسبوا
الاجرة وصلوا الى جواز سفرهم لدخول الى شلة مدققة .
كانوا يتكبدون ويصرون ويعلمون انهم قبعتهم عنهم وتركوا وراهب
، اريد ان تمشي خطوة نحو الاسماكي تحقق جزءا من اعطاهم البطولية
، ولك في بيوتهم نسي ما استنذاب من اجله ، وكذلك تقابل راسبال
كبير اى من اوروبا في زيارة تصوير للوطن .
تعدد الوجوه في تلقى الوجوه .

استشهد جمال ناصر عنقلقوا بالاستمرار على ارفقة الايلان وتسيكو
 للصوامع التي ترفضهم ونظارتهم بواشلتها ومظارتها ، ليعيشوا هم
 بسلام .
 لآسي تثير حتى يفتيروا ، على العكس تماما ، الحجة تقول وتتمتع
 والفضيلة تشاكك ابداها . والوطن يصرى بصرى الى ارجاء المذمومة
 ولتكمع ملاتوا مع استبداد فساد كتمان وكال ناصر ، وانسلوا من دار التميز
 مع استبدادهم ، ماتوا في الظل وراحة عنهم تنسرب الى انفسهم
 الشعب وتصبب فيختل الكثيرون . تحولوا من مقاتلين الى قتلى
 هو حقنا ان كاهنهم ، عسا الفلوة ، ولكن الوطن قيل ان ياصور
 اعلمنا صلح نقتل به الخارج عمنده .
 وضعت اوراق صلح بشكل عكس على طاوله المجاعة وفي كل الاسواق
 على قراياهم وهم :
 كيف يمكن ان يكون ذلك ؟ هذا غير مقول !

— لآسى يدوم للمحب وكل شيء يدوم للسفوية .
 — هذا هو الصحيح ليدوم لكل شيء يدوم للسفوية — وهذا
 الامر ظاهر طبيعية نعوذنا عليها من انتجاب العاصفة ومن تعاقب
 المناخ ، كما انكتهما اقول ذلك الفنان الغافل عنده قال :
 — الانسان يدور ويكره ويمرر عندهم الاصل ، انه يفضى كل
 يقتر بوجه نحو البرجة ، انه لا يفتدله ان يوري بل يفتد لانهمه مركب
 نفس وعقد كثيرة .
 — اذا من الطبيعي جدا ان يفتد المليون على جبل التقضية ويثمن
 يتمكن مثلا في هي مبرج .
 — يفتد احد الاستفاد : ان يثمن او تطور الشعوب بهذه السرعة
 التي يتطور بها الانسان ، ولكن بطريقة معاكسة ،
 — يقول الفنان التائر : لا يفتدني العمل في هذا الاطار ، كل ملارادول
 مقرر ويثمن استغاري .
 — لآسى عليك اياها الوطان الفتيقيدلو من تكن مقرنا لما شعرت بالقسوة
 من كل احوال ، ان تصرف لانك تفتد بضعامك التجارية التي تسم القاسم
 وتجنو الاموال الطائلة من ورثاها بعد ان كنت تشارك في خطر قيسو
 الراسخالية اصبحت تدعو الشىق اوسرارد بينك وبينها كي تكب
 اكثر .
 — است وحك مرتوقة ، ولو كنت كذلك الفنان .
 — لآسى — يقول : الابداع ليس صميمها — الابداع ليس من مهمته جدا
 تدعو الى الضحك التفرص ، والامل والفرح ، والادب والقسى يبد
 في تنظيف شوارع العاصمة الملوثة ، اما الفنان فهو يبدع بلا شك ، يبد
 في هنسة يذكور بينه واخبار سيارته ويبدع في طرق الكعب ، ويبدع
 افساد القاسم وتضليلهم كما يبدع في اقلتي من هويته الصفر
 كبيرة الجم .
 صباح الخيطب

فكره جیده ..
وقصه در فی المعالی

من الإذاعات المتعددة المشاور والإجاعات
ولا يكتفي السمع من العالم سوى تحريك أبرة
اليداع قليلا كما ينقل من القاصي الشرق
إلى القاصي الغرب ومن هنا ندرج حتى
نصل عمل هذه الإذاعة ومدى وغوة الطريق
لرقعة إلى الأسمع المحي .

إن طجة هذه إذاعة تنصني الحديث

عن برنامج معين ولذلك لن نخوض بعيد في الحديث عن الأداة صوت الشعب كل

يوم الأربعاء من كل أسبوع نتقي من برنامج - محطات اجتماعية - وهو يقدم كما يقول معد البرنامج إلى الإيجابية على أسئلة المستمعين ونوجيهه فعالياتها وإيجابيات نحو الاتجاه الذي نخدم متطلبات الواقع الاجتماعي بأنه طرح بعض القضايا ونناقشها ليصل إلى توحيد الطرح الفكري وبالتالي نوحيد الممارسات البعيدة للمؤقتين -

من حيث المبدأ فكرة البرنامج جيدة. لأن خلق الحوار بين الإذاعة والمستمع حول قضاياهم المواطنين مسألة على جانب كبير من الأهمية وقد طرح البرنامج في الحلقات الماضية عددا من النقاط الجديرة بالبحث والاعتناء مثل - أسس العمل التوري والدور المتوف بالوطن من خلال الإذاعة الاجتماعية - التفكير العلمي - .

هنا من حيث البدء أما من حيث الواقع
فإن هذا البرنامج لم يحقق الهدف الذي
وعد من أجله إلا في حدود ضيقة . فالواقع
التي طرحها بحاجة إلى مناقشة أوسع
سواء مع المفكرين أو مع المواطنين بحيث
يعكس هذا البرنامج آراء المواطنين حول
القضايا المطروحة بشكل ميداني . وأظن
لا يكفي الإجابة على الرسائل فقط . وأظن
أن مدة البرنامج تلعب دورا ماليا هذا
إن مناقشة الأفكار الواردة فيه تحتاج إلى
وقت أطول من المدة التي هي عليه الآن .

الاقتصادية
والمالية

دوشق

النظام الضريبي أشكاله وتسعيناته

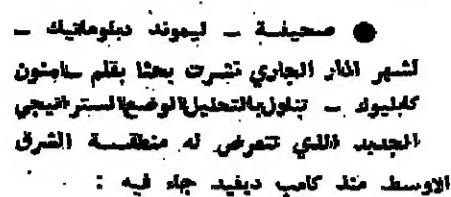
تقع مكتب الثقافة والإعلام في الاتحاد الوطني لطلبة سورية - فرع جامعة دمشق نتموه للاقتصاد ، فجاه البحث تقدم الاستاذ عبد الله مكسور والذي يعمل مؤن - النظام الفرنسي السوري .. اشكائه وتشابهه - يقدم مجموعة من العناصر الأساسية المتخلفة بنظام الفرائب ومن بينها :
- دور الفرائب في التنمية ، التعريف بنظامنا الفرنسي ، الفقيه الفرنسي في سوريا وتؤيد هذا العلم ، الضرورية لوضعية التخلف السوي ومقترحات تطوير النظام الفرنسي السوري . وإذا عدنا الى متابعة البحث نجد أن من أهم عناصر البحث يتعلق بدور الفرائب في تمويل التنمية وتأمين التوافق الذاتي ، حيث ظهر الباحث أن :
- الاتجاه القالب لرؤس الاموال في البلدان المتخلفة هو اتجاه نحو الاستهلاك حيث ايل الجدي للاستهلاك كبير ، تطبق الرأسمالية العالمية عروضا لسبع وعقدات تحافظ على هذا ايل المرفوع للاستهلاك . لدى اصحاب الدخول العالية في البلدان العربية اذا لم . حد هذه الدخول العالية فيها للاستهلاك داخل البلد التام نفسه فانها تتجه للاستهلاك خارجة او في احسن الاحوال للاستثمار خارجة ثم جاء ليرتب لذلك ضرورة سيطرة وقيادة القطاع العام على عملية التنمية الاقتصادية والاعتماد على الفرائب والفرائب المباشرة منها بوجه خاص سيما وان نشاط هذا القطاع ينبغي أن يكون مغطيا لما فيه مصلحة الاقتصاد الوطني ككل ولتعدد هدف التنمية في البيئة الاقتصادية - الاجتماعية - ومن خلال البحث يوجه التسميع عبارة تحمل عنوان الصداقة في توزيع العلم الفرنسي ،

اعتمد التخطيط المالي على استوف

وحول هذا المصطلح يقول البحث :

مضاعفات

الوضع الاستراتيجي الأمريكي الجديد في المنطقة منذ كامب ديفيد



■ الأحداث المتوقعة التي زعمت منظمة المخابرات قد تشققت التغيرات الأولى لشوية إيران خلقت لدى كل من نفيسي تل آيبي والقاهرة وتكمسا واحدا تمثل في الاعتماد على الطرفين على آخر الى الولايات المتحدة الأمريكية كمنصبا تمثل في السابق كل من الساعات والذين انطاشوا في أرضي وتعليم السهوليات والواحد ومختلف الخدمات الاخرى لطيران وللبحرية الاميركيين والذين نف والقائمين على حالة الحرب الزمنية اجساد القاتلبن ان سابق تصور وصيحيخا افرافا واحدا جميعها في ظل الفرصة المشتركة التي تتاحه كل من الطرفين وهي - المخترع الذي

وفي زيارته لاسوان في مطلع كانون الثاني
القصبي أعلن بين وفوف إسرائيل ومصر
في صف المواقفات المتحدة في كل مايتعلق بقضايا
إيران والعراقستان وأن هذا الموقف هو حجر
الزاوية للقاء النظميين والتفاهمها . وقد أعلن
ذلك بوضوح أكثر وأقرب من وزير - حبيب
إسرائيل فلسفي الموقف ، لأنه ، بينما أصر
مفتوحا على أعمال عريضة حيث قال : - اتفاق

السلام الاسرائيلي العربي - سيكون المنطلق
لتشكيل كتلة قوية ضد الاتحاد السوفيتي
وتحت مظلة الولايات الامريكية .

وتمت لقاء آخر بين نخباي القاهرة وبنس
أبيب تمثل في استقبالهما بإتياح كبير الجوء
الزيارات المتعددة الأمريكية إلى أسلوب اللجوء
في مواجهة الأحداث المتسارعة في المنطقة
والتصنيف المتنامي للعري بالدرجة الأولى هو
تأثير الوجود العسكري الأمريكي في الضميمة
التك التوري للتغير في كل مكان وفي تصميم
ومساعدة وتشجيع التنمية الرجعية والتلوات
الفسدة . أما الاسرائيليون فهم يجدون في ذلك
كل البرد خلفهم العدوانية التي يظنونها
شلا والتريسة على السوء

■ صحيحة - معارف - أوجزت الحادثة الخاصة بوجوه الاعتداءات الإسرائيلية فكتبت تقول: ... - الولايات المتحدة معادية بصفة رسمية للصف الفلسطيني ... فهذه القوة الأعظم على من ضعف قانتها كما تعاني من وهن اختلافات القومية ودوحها التلافيفية يزيد في خسارة ذلكنا واقع اجزوة استغارات لديها ونقص القويات والوسائل التي تقتضي وجودها عمليات التدخل الطويلة في مواجهة حلات التنازع الدبلوماسية الأخرى -

الخطر الرئيسي

منذ بدء الهزة التي خلقها الوضع المستجدي في أفغانستان اعتبر الأرماليون أن خطر التصاعد نتيجة تفجر القضية الفلسطينية قد غلست حافة بمعنى أنه لم يعد الصدد الرئيسي للخطر في الشرق الأوسط بعد أن طوى عليه وغطاء التيك الآخر المختل - - يجب مكافحته الخطر الشيوعي الذي يهدد مصالح الغرب

وعلما هو المناخ المثالي الذي تأخذ فيه إسرائيل كامل أهميتها النجمية من - المها الوظيفية التي قلمت من أجلها أصلا - فلسطين المستعنة تماما لخديعة نفوذ - العالم

البحر - ومسالحة التزوية - : الجنرال
إيتان - رئيس الركن الجيش يتحدث إلى
بلوچه لم تعد تسمعها تخربح تثرين فيقول
أنا حاجنا الركن التفوق سيكون لجيش
إسرائيل - والانتاج هو طما ، انتد
الكلوية والاقتصادية في اعتبارات واشت
السياسية وفي تقديدها العسكري والاقتصادي
والطوبى لمسى - وكلك تنفيذ القصور
التي يدارها طرفا كنف ديفيد الإخراان ط
يكن لتقديم - مطارح متبولة - للتقني
السياسية .

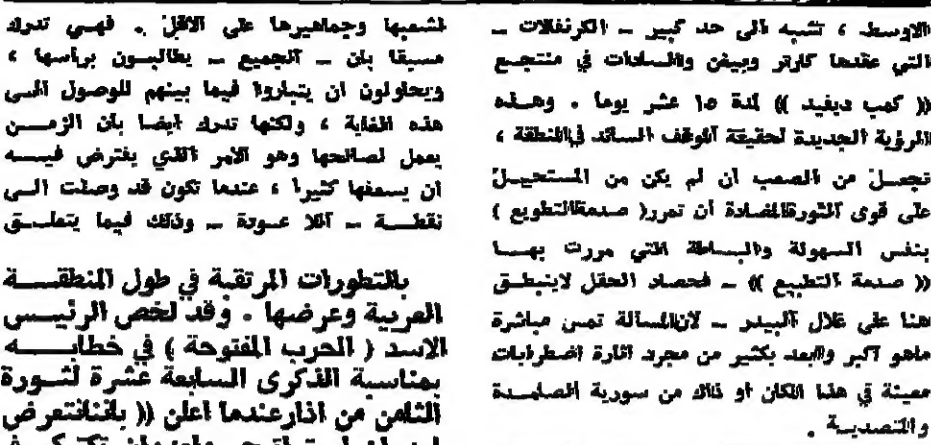
● وهذه القصور اللغات كتبت إلى

لسان يبين بالآيات بغير خفاء اختلافات كاتب
ديفيد فقال : - الطالب الأمريكية والمصري
المخاصة بالسلالة الفلسطينية تتناقص من
اختلافات كاتب ديفيد التي لأتسى اتفاقا على
حق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم بأنفسهم
أو على منحهم السلطات التشريعية والقضائية
في إطار الحكم الذاتي .. ولا يوجد أي تلعب
إلى شيء اسمه سيادة فلسطينية على الأرض
المحتلة ...

تريغين في رده هذا انك موضوعية مولا
الغلبانيين الوطنى لانك انت كاتب ديفيد
جملة وتفصيلا .

● والنظام العربي ينظر الى هذه الامور
من زاوية الخاصة فقط - العربية والاسرائيلية
الخ .. هي المؤهلة للتصديق للخبر الاسرائيلى
فوق اية ارض عربية !!

وهو تدخل يجب ان يكون مستلغا من
اصحاب الارضى المفقودة في حالة واحدة
استكمال الحل الشامل لقضية الشرق الاوسط



للعنوان اسرارنا ونحن نعلم اننا
 ان معا « فهذا الاعلان هو تعبير واضح
 عن القيمة الشمولية لجمل التفاصيل
 التي تجري على مستوى الساحة
 العربية برمتها . وهذا الاعلان هو رد
 مباشر على التحدي الخارجي الذي
 يستهدف الامة العربية ويرمي اصلاً
 إلى اخضاعها وتطويعها لإرادة أمريكا .
 وفوق هذا وذلك ، فإن اعلان الرئيس
 الأسد هنا ، هو - ضربة معلم - كعادته
 بقوله المثل الشعبي - لان رد الكرر
 إلى مرمى قوى الثورة المضادة ، هو
 امر في غاية الأهمية والشجاعة .

— المعاداة الثابتة —

والا قلت سورية قد تصرفت منذ عام ١٨٧٠ وحتى الآن على أسس ان اقلية الثلثة ليس موطنها هو الترخيع السريع لحقائق على قبائل زمام البادية - بين يدي لامة العربية - هذا التصرف يراد له الآن ان يتغير كلية - فربح - كمب دينيد - لثلي صحت الجيوس الاكبر من الجباب السيلي من تحت الحفلة العرب ، يحاول ان يسبب اللجوء لثليتي ، لارب - لايتنجه ان يتحول الى منطقة بدون حدود على هذا الجزء .. وسورية التي تلقى على هذا الوجه يتفهم السيليسي والمكسروني والاقتصادي بقائه مترازا قادرا على التقييم بكل التحركات التي من شأنه ان تساهم على الاستمرار في الثبات فوق الجزء الذي قد

عليه وتناضل في سبيل توسيعه وتكريه
وهنا ممكن النقلة القاتلة بالنسبة
للفريق ، كمبدأ فريد - فاذا ما نجحت
سورية في سحب الباط السياسي
من تحت اقدام هذا الفريق ، فلهذا
يعني سقوط الفصل الأخير من المؤامرات
وعودة أزمة النضال الى اطاره الصحيح
في حركة الصراع العربي - الصهيوني
التي براد لها الآن ان - تتجدد - في نلأجاء
(ان السوءة امكنة) .

محمد ظروف



تقلص فيما كان منه إلا أن أعلن عن استقالة
ملا هذه الاستقالة بحجة مفادها « أن سبب
الاستقالة هو موقفه من التصليب في المفاوضات
الخاصة بجسور الضفة الغربية وقطاع غزة
واستقلال فلسطين »

ومن ثم المصراع بكافة فئاته، لم يعارض ممارسات جيروت والكيود ومنظمات الأفغون وشيرين، لكن الأولوية للطرف الأول، كانت في الأولوية السياسية في حين هي عند الطرف الثاني في الأسلوب العسكري.

دايان مثلا، من أجل أن يسلكه يفسن في الحكومة، ترك المصراع، وهو الذي نجح على قائمته في الانتخابات ١٩٧٦، لأنه وجعيلين

المواصفات التي يراخ إليها كرجل عسكري
أرهابي، وعمل الرجل ما فترة طويلة ذات
حوالي ثلاث سنوات، كان من نتيجة ان
حققت حكومة يمين انغلاق ما نظام السجانات
وكان غارسه على الجانب الإسرائيلي دبابان نفسه
بعدم متنبه السيسمي - وناريخه الأرهابي
السكري إلا ان الاثنين وجدنا أخيراً ان هناك
بعض الخلافات بينهما يمكن ان تسفل في
يتعلق بالشق الثاني من الاتفاق والمتعلق بالحكم
الخافي - يبين يريد ان يمسز هذا الاتفاق
عن طريق شريكه في الحكم وهو حزب اليمين
فأختار زعيم الحزب - يوسف بورغ - ليستز
هذه المهمة وأن وجد دبابان ان صلاحته ست
التي

كل السيوف والمعاملات المالية تتقاطع
الآن فوق دمشق، حيث يحاول كـ
طرف - وعلى طريقته الخاصة - أن
يكسب الرهان الذي يلعب به، وذلك
قبل أن يتمكن الطرف الآخر من طرح
ورقته الثمينة.

وحالة هذه تتطلب من سورية أن تدفع
واحدة، على كل - اللاتين - فكان قرار
الرئيس الاستدعاء الطارئ لاجتماع المخرجين
« بان المواقف المحددة الأمريكية هي العدو للندود
الرئيسيين لشعبنا ومجتمعاتنا »، فهذا القرار
هو موقف استراتيجي، تنطه دمشق لترد به
على كل السيوف والمعاملات التي تتقاطع فيها.
- الخيارات المتاحة -
والذين يتصورون بأن الخيارات المتاحة امام

ما يجري في سورية الآن، لا يمكن
صله عما يجري في - الشرق الأوسط -
من الخلاف بين الأحاد هنا والاحاد
هناك، لا يحتاج الى تفسيرات او
مدحرات اضافية، وذلك على الرغم
من القصب السياسي الذي يلف المعاد
من المواقف والمواقع. فاللغة العربية
تعرض الآن « لضعف التطويع »
لذلك بعد ان تعرضت - لضعف التطويع
الكافوق - الوحيد بين الصنعتين، هو
التي كانت تحتاج في نظر احداهما
من اقتران - بالهوء النسبي، - وذلك
حتى تحدث التأثير المطلوب في خارطة
القوى الدولية لامة العربية اما الثانية،
بجانبها لامة الى استسلام
ضعف بجميع اشكاله وذلك حتى يتم
وصول الى الهدف الآخر، وهو قرب
الذين يرفضون الانسحاب في التيسار
وحارف وتطويعهم بعد ان يتم تطويعهم.

— الباب الامريكى —

والذين يمارسون السادات من ألياب الأمريكى،
يختلفون في هذا الموقف ، من الذين يفرغون
من الجاهري في الثقافة العربية و من الغربيين ،
وإن على ولى سياسى واحد ، وهو سرورى
بريق السمود القومى من ضاعته الواثقية
الدائرية ، وتعوده الى مجرد ، وباجته تلتفت
إلى الديمقراطية ، التفتلات الجارية من الخلف ،
طبعاً ، فإن ألياب واحد ،
هو قائد أن يستوعب الجميع ، لأنه منص
حما لهذه الوحدة التي نرى بها أمة الشرق
والمغرب ، وإحدى التي أن تقسم الخفاجة الى
مفصل الأخير من الأرض السيسى الجديد الذي
سودته والتفتن الى الثقافة ،
وعندما يتم الانتهاء من هذا الفصل ،
إن الصورة القادمة حركة الأحداث في
الشرق الأوسط ، ستكون أكثر وضوحاً
من الآن ، إن الهاريمن (من النار
الرضا) سيجلون أنفسهم وجها
وجه أما حالة رهبة من - الموت
فرورى - على حد تعبير ووجهه
إراديو الفيلوف الفرنسى المشهور ،
يريد أن هذا الانتقال الإرادي سيعبر
من الوجه الآخر للحرب الإبرالية التي
تشن ضد سورية بالذات ، لأنها رفض
السياسى والنظام في التناز .

۔ موقف استراتیجی ۔

**سورية تشكل في نظر الولايات المتحدة
الامريكية ((المقعدة)) التي تعترض في المتكود
السياسي لقطار - كعب فيديس -
سورية تعترض في نظر اسرائيل ((المقعدة)
في حالت حتى الان دون سيطرة تهما
الكاملة على النطقة العربية - وسورية
منظر اليها السادات من زاوية انها
السبب الرئيسي للاربع منع سياسة
الاستسلام من التوسع وهكذا نجد ان**

- التسوية والاستسلام -

سورية تعتبر في نظر إسرائيل (العقبة) في حالات حتى الآن دون سيطرتها الكاملة على المنطقة العربية - وسورية - منظر اليها السادات من زاوية أنها السبب الرئيسي الذي يمنع سياسة التمسك بالتوسيع وهكذا نجد ان

بعددايان .. شامير وزير الخارجية الإسرائيلية
من معارضة اتفاقية كامب ديفيد
الى قيادة التسوية الامريكية !!

تسلم أسحق شامير يوم الثلاثاء الماضي منصبه الجديد كوزير للخارجية في إسرائيل بعدما كان الوزير موشيه دايان استقال من منصبه قبل حوالي أسبوعين. وطلب المنصب شاميرا طوال هذه المدة في حين توزعت مهمات الوزارات على ثلاثة خلافة هذه الفترة هم : بيغن وداغان وديورغ .

وسلم شامير متعصب وزارة الخارجية في اسرائيل ثمة محاولات عديدة طرح نفسها ؟ من هو ولماذا كل هذه الفكرة الطويلة التي استغرقتها مشاورات ايجاد البديل عن دايان ؟ .. وهل يمكن ان نفسر استقلال دايان الان من خلال تعصب شامير في منصبه ولماذا يعني انتقال شامير من رئاسة الكنيست الى وزارة الخارجية ؟ -

هذه الأسلة تطرح للجابة عليها ، صورة الموضوع السياسي الداخلي في إسرائيل كما وتطرح في الوقت نفسه أهمية المراسم الصلبة والتي في بها القرار السياسي في إسرائيل ، وكيف يحاول بنين تطويع هذه التراتيب لصالحه في الوقت الذي يسم فيه الاقتراب من موعد اجراء انتخابات عامة في إسرائيل ، ويتصاعد الصراع من موعد اجراء الانتخابات لصالح إسرائيل وتتصاعد

ماذا يقول التاريخ في الرجعية؟

— الطبع يغلب الطبع — هذا مثل شعبي تديم لكه ينطبق أكثر ما ينطبق على الرجعية بخلاف فئاتها وانجاساتها ، سواء أكان منها البرجوازية أم تلك التي تستتر بالدين لاختفاء حقيقتها كمنة متخلفة أم فئة الانتعاش أو ما شابهها .

وأيضا تحكم عليها هكذا لأن التاريخ والحاضر على السواء يقدمان الوقائع والأدلة الكافية لدانتها وتجربتها بحق جماهير الشعب الكادحة أولا وبحق المصلحة القومية ثانيا .

وقبل البحث في الوقائع تود أن ننوه بأن المعنى بالرجعية هنا ، الرجعية المحلية لا العربية فهذه تحتاج إلى بحث آخر ليس له مجال هنا الآن .

ونحن لانطلق هذا الحكم جزائرياً ولا نهم الرجعية بدافع الاتهام فحسب

الرجعية أداة التجزئة والضعف والتخلف والكادحون قوى الثورة القومية الاشتراكية

الرجعية هي الرجعية

ويكمن البحث في الرجعية في الرجعية .. ومع أن قولاً كهذا قد يظن أن يكون مبالاً على الرجعية من حيث أن القومية التي اكتسبتها من خلال سياساتها ومواقفها تدل على حقيقة لا يمكن أن نغفل عنها وهي أن الرجعية بطبيعتها كمنة متخلفة لا تملك أن تكون قوة التقدم في أي عصر من العصور ، بل هي قوة التخلف والضعف والتجزئة .

الاستقلال لم يكن القول أن هذه الفئة المحلية حاولت استقلال استقلال استقلال .. كيف ؟ هذا ما يجيبنا عليه

فبالرجوعية السورية تسلمت الحكم بعد الاستقلال مباشرة ، من كل الجهد الذي خرسته الثورة من أجل تحويلها على الأقل إلى فئة وطنية يمكن أن تقدم شيئاً يبيد الوطن

لا نريد أن نغفل في التاريخ كثيراً وسنكتفي هنا بالوقوف على الفترة ما بين عام الاستقلال ١٩٤٦ وعام ١٩٨٠ الذي نحن فيه الآن ، وهي الفترة المهمة على ما تقدم في تاريخ العرب الحديث وتبع أهميتها من كونها فترة خصبة بالتحولات وغنية بالتجارب ، أو لتقل هي الفترة التي تليها فيها الصراع المحلي بين الرجعية السورية وبين جماهير الشعب الكادحة من عمال وفلاحين

وقد وقع أن هذه الفترة تكاد تشكل نقطة انطلاقاً لها على خريطة الرجعية للشعب وتفتيحاً للوعي

قوى التخلف تخطف الاستقلال

تلقب بوقت الرجعية بعد

كيف نفسر التخلف هذه الفئة المتخلفة على الاستقلال ومحاولة إجهادها عبر سيطرة أجنبية من نوع جديد تكون هي الوسيلة إليها ومنها .

الانفصال .. الرجعية

لكن هذا الموقف لم يكن هو الموقف الوحيد ، فلتدرك أن الرجعية موقف آخر ضد الجماهير الكادحة ليس هنا في سورية

سواء الشعب العربي صاحب المصلحة الحقيقية فيها ، ولقد كان طبيعياً أن يكون حزب الوحدة حلاً لازماً ، وبالفعل لم تقو الفرصة إذ سرعان ما انقضت على الوحدة وهي

والى جانب هذا وفاء بيزر عدا الرجعية الثابت لجماهير الشعب الكادحة

ان وقتاً كهذا هو بلا شك موقف لا تصمد الرجعية عليه

لا بل هو الحياة بعينها ، والا

دروس الماضي .. هل تستفيد منها قوى التخلف؟

انساب وقت الثورة المضادة وأفضل فرصة لتصفية الحجاب القديم مع البيت الذي حقق مكاسب ثورية للكادحين على اختلاف انتماءاتهم وقناعاتهم

وفي تلك الحقبة المضادة التي كانت على حافة الثورة والاضيق وفي تلك الحقبة المضادة التي كانت على حافة الثورة والاضيق

دروس الماضي وحقائق التاريخ

ويبدو أن قوى الرجعية في الداخل لم تستد من دروس الماضي وخبره ، فهي عجزت عن فهم حركة التاريخ



محمد خير الجمالي

أما الحقيقة الثالثة فهي أن البعث كان حراً على التخلف الناجم أساساً من التجزئة والضعف بليل اعتماد الاشتراكية وسيلة للقضاء على التخلف العربي ، وبذلك هذه الإنجازات التي تحققت بفضل ثورة آذار على صعيد بناء القاعدة المالية للاشتراكية

هذه الحقائق نفسها أمام الرجعية المحلية لتدرك فقط بأن محاولتها القضاء على ثورة البعث بشهوة مضادة ليس أكثر من وهم أذنت لها به القوى الحاكمة للرجعية بهدف تحرير مؤامراتها الكبرى على مكاسب الاتصال العربي التي تعتبر لبنة أساسية في البناء

وقد كان فان الثورة بجماهيرها التي قامت من أجلها فائدة اليوم وأكثر من أي وقت مضى على تحسين نفسها وأنشال النهضة الكبرى والأخيرة قوى التخلف ، وليس ذلك بغريب فالتاريخ القريب يشهد بقوة الجماهير على حماية مكاسبها الثورية ، وبكيفية أن ترفض بأسلوب الثورة في الرد على هذه القوى يوم كانت الثورة فلسفة ، والتي صاغها في عنوان كبير وضعه جنباً إلى جنب مع الوحدة وذلك هو الحرية

محمد خير الجمالي

القمعات التي تصدرها طوائف النفاق من عقائد وفصايا وتاريخ سكان الشرق الأوسط لتنتجها يد ذلك سياسة كذب ديفيد متفوهة في تيوب هذه القمعات ومهمتها إغراق النقطة العربية بطوفان الاستسلام ونزعة التسليم بالأمم الواقعة الصهيونية

بهذه السياسة بفهم الإنسان في الشرق الأوسط مغزى وطبيعة التحولات الأمريكية الإسرائيلية المصيرية ، أنها ذات طبيعة تاريخية تريد أن تجعل من الهجوم على الاتحاد السوفيتي وملاحقة سلاحا لتصفية خصومها أعدائهم من القوى العربية الوطنية والتقدمية ، فاللحاح من سياسة كذب ديفيد هناك مكان للنقطة تحول إلى سلاح ضد هذه السياسة ، ولم يعد من الممكن الدعاية لسياسة الكذب صراحة ومبتذرة ولا لسياسة التلميح والتمويه لهذه السياسة وللولايات المتحدة الأمريكية بشكل خاص عبر التركيز على دول الإسلام الأمريكية ، ولها تخطت الولايات المتحدة عن أسلوب الدعاية لسلامها وكذب التأييد العربي لها ، بأسلوب وبأسلوب التقليل وضع اللصاح عن الإسلام في فلسطين ذلك من شأنه حسب التصور الأمريكي أن يمسح نوحاً من قبل سكان المنطقة ..

عملية امتصاص ردود الفعل على سياسة الاستسلام والصلح والتخفيف من حدة التوتر والمقاومة لهذه السياسة عبرت عنها واشنطن بحملة من الانتراءات والاكاذيب الموجهة ضد الاتحاد السوفيتي والموجهة لاستعداد سكان المنطقة عليه ولكن ضمن نظرة مستخفنة واردة هؤلاء السكان وعيهم وعقلهم ..

محمد زبيتي

ردود الفعل على سياسة الاستسلام وتمتصها أميركا بالمعجزة على السوفيت

سكان الشرق الأوسط إلى مغزى التصحوة أو الصناعات التي يروجونها يوبا هؤلاء السكان من جوي معاداة السوفيت وجوي التحالف مع إسرائيل وأمريكا والنظام التابع في مصر كل مايقولونه باختصار أن الاتحاد السوفيتي خطر على منطقة الشرق الأوسط .. أي عقل ، وأي حياء يمكن أن يصدر هذا الكلام وخاصة إذا كان صادراً عن البيت الأبيض والكنيسة الإسرائيلية وقصر القبة في مصر ..

إن جازول براون يتعرض من قفاز نفسه ووثيقاً لسماع رأي يوجب الشرق الأوسط تجلوا من قبل هذه الشعوب مع التحذيرات الأمريكية والمصرية والإسرائيلية ويتعرض أيضاً أن الشعوب المقلدة استغاثت به وبإسرائيل

منذ أكثر من ثلاثة أشهر واسم الاتحاد السوفيتي يحضر باعتباره خطراً ، يتهدد العالم في كل عبارة أو تصريح أو بيان صادر عن البيت الأبيض أو الخارجية أو وزارة الدفاع في الولايات المتحدة الأمريكية وعن مسؤولين كبار في مصر وإسرائيل ، فهو الذي يوجه نظاره نحو المياه الدافئة ، وهو الذي يشجع دول الصود على تخريب سياسة كاسب ديفيد وهو الذي دخل السوفيات دون أن يأخذوا في الاعتبار الولايات المتحدة والقرب وهو الذي يهدد دول المنطقة العربية باخضرار لاهصر لها

وسوى الاتحاد السوفيتي هذا ينخر عقول الكثيرين الذين اكتشفوا حقيقة الاتحاد السوفيتي ونهوا سكان الشرق الأوسط لا بدافع الحرس على هؤلاء السكان من الخطر القادم من أقصى الشمال ويدافع الحرس على أشياء أخرى لم تقل لسكان الشرق الأوسط ويحظر قولها

أصابعهم ؟ ..

ربما يحتاج هؤلاء السكان لتوضيح أكثر من قبل المسؤولين الأمريكيين والأميراليين والمصريين لكي يقتنعوا فعلاً أن خطراً داهماً يتهدد مصالحهم وحياتهم وأمنهم أخطر من خطر إسرائيل وخطر سياسة الاستسلام ومشاريع تصفية القضية الفلسطينية وضرب التطاملات العربية نحو التقدم وانجاس الاستقلال الاقتصادي وتحريره من التبعية الاستعمارية ..

لم يرشد منحهم بيتن أو هارولد براون وزير الدفاع الأمريكي وموظفي خليل رئيس وزراء مصر ، لم يرشدوا

المخططات الأمريكية: وضرب حركة تأسيس النفط التحرر العربية

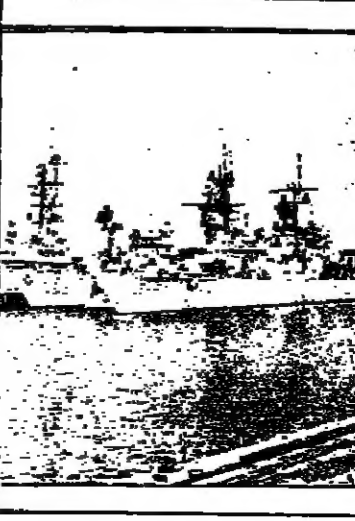
وشرك أفريقيا وفد عسكري سياسي من كبار مسؤولي التتاليون ووزارة الخارجية الأمريكية ، حيث زاروا الوفد الملكي العربية السعودية وسلطنة عمان والصومال وتركيا وفكرت نيويورك نايزان ليتافون تنوي الحصول على قضية حريية عربية في ميناء بيرزة الصومالي لأن هذه القاعدة إذا أقيمت تحقّق لواشنطن كما هو متوقع ابتداء منها وطارها في البحر الأحمر ومنطقة خليج عدن وفي بحر العرب وفي الخليج العربي والمحيط الهندي ، ولذا تم ذلك فصيح قاعدة بيرزة حيوية في مسألة استفادة الولايات المتحدة من القواعد الحرة البحرية والطاير في جزيرة ديغولرسيا في الخليج الهندي ومن مستودع الإسناد في البحرين ومن المطار في تركيا

وتستخدم الولايات المتحدة التلويح « بالخطر السوفيتي » كذريعة لاجراء دول المنطقة لتلبية مطالبها في إقامة القواعد العسكرية المذكورة

وتسعى أهداف الولايات المتحدة الأمريكية في إقامة قواعد عسكرية في المنطقة مع ملحق بريجنسكي مستشار الرئيس الأمريكي كارت لشؤون الأمن القومي حول وجود « قوى إزمت » جغرافي تدمي الولايات المتحدة من خلالها بتها تملك الحق في أن تفل ما تريد بحجة حماية مصالحها الحيوية ، ويؤمن بريجنسكي أن وجود القوات العسكرية الأمريكية في منطقة الشرق

الأمريكية في هذه المنطقة ، ولا يقتصر الأمر على سماح السطات للولايات المتحدة بإقامة قواعد عسكرية على أراضي مصر العربية ، وإنما يوجد الآن تسيق وخطط عسكرية مشتركة بين القوات الجوية الأمريكية والعربية ، كما تسمى الولايات المتحدة بالاستعداد على السطات التي استسلم لها إسرائيل إلى نزاع الطابع العربي مصر وزعزاع عن الدول العربية وقت اقترنت ذلك حتى الآن خططوات السطات التي تفلها مع الكيان الصهيوني

حلف موال للفرق واضافة لذلك تسمى الولايات المتحدة بتشكيل حلف موال للفرق بهدف إلى ضم مصر وإسرائيل وتركيا والمملكة العربية السعودية ، وقد انار انتباه المراقبين السياسيين الجولة التي قام بها في نهاية العام الماضي إلى بعض دول الشرق الأوسط



عبد اللطيف المقداد

من يولأخر يبدو أكثر وضوحاً استعمال الولايات المتحدة الأمريكية لإنجاح انقلابات كذب ديفيد على تطبيق هذه الانقلابات يحق لها منطلقاً هامة بالنسبة لاستراتيجيتها المعادية في هذه المنطقة والتي تمثل في ضمان استقلالها لثروات المنطقة العربية وخاصة البترول وفي تطويق حركة التحرر العربية التي تجسد الخطر كله على مصالحها من جهة أخرى

لكن الولايات المتحدة لم تكن هي المستجمل الوحيد لتطبيق انقلابات الخيانة ، فقامت السطات العميلة والكيان الصهيوني لا يقلان استغلالاً عن واشنطن ، لأن أنجاح انقلابات كاسينجيد يشكل بالنسبة للكيان السطات كسب مزيد من نفوذ واشنطن بالنسبة لمعائنه ، أما بالنسبة للكيان الصهيوني فإن أنجاح انقلابات كذب ديفيد يعتبر فرصة لا تسوفي لتثبيت هذا الكيان وتوسيعه في المنطقة ، خاصة بعد انتصار الثورة الإيرانية التي حوت مواقع ومصالح الإسرائيلية في المنطقة

تأمر على الخطر العربي السوري وتنفيذ المخططات الأمريكية في المنطقة العربية ، تلزمت الولايات المتحدة إلى ممارسة التآمر على الخطر العربي السوري عن طريق الرجعية وذلك لاستعلاف موقفه المصلح تمهيداً لجره إلى صف السطات السطات ، كما سارعت واشنطن إلى التركيز على منطقة الخليج العربي حيث تصاعد الاجتياحات الموحدة المادية للفرق وقد استقلت واشنطن أحداث أفغانستان الأخيرة وعداة التسوية

تأمر على الخطر العربي السوري وتنفيذ المخططات الأمريكية في المنطقة العربية ، تلزمت الولايات المتحدة إلى ممارسة التآمر على الخطر العربي السوري عن طريق الرجعية وذلك لاستعلاف موقفه المصلح تمهيداً لجره إلى صف السطات السطات ، كما سارعت واشنطن إلى التركيز على منطقة الخليج العربي حيث تصاعد الاجتياحات الموحدة المادية للفرق وقد استقلت واشنطن أحداث أفغانستان الأخيرة وعداة التسوية

رياضة



بطولة الشبيبة العربية للجمباز
التي جرت في الأسبوع الماضي انضمت بطلتها على شاطئ دمشق بالمرحلة الثانية وشباب دمشق وكوسمواد بالمرحلة الثالثة. بينما كان يشاهد في هذه البطولة في وقت سابق مجموعة جيدة من الشبان من مختلف المحافظات.

والتي كان الجباز كان في فترة من الفترات من الانحسار الرياضي التي تشهدها بلادنا في مختلف محافظات القطر. صحيح ان بعض المحافظات الآن بمستوى الجباز لها لابل يه. فافسح بالبحر... فان طموحا الرياضي لا يتوقف عند هذا الحد... لاننا نعلم ان الجباز... ان مستوى هذه اللعبة لدينا بالنيابة ليس الاشارة العربية المتقدمة في مجال هذه اللعبة. ليس بالمستوى المطلوب.

فريق شباب الجباز يعادل الفتوة ويلعب مع الجزيرة بالحسكة



واحدة من التمارين التي يتدرب عليها لاعبو الفريق الشبابي للجمباز

في ذكرى مرور ٤٠ يوما على وفاة المرحوم حسن الاحمد بيلا، احد مؤسسي الحركة الرياضية في ديار الزور، ورئيس نادي الفسحات (التي حاليا) حل فريق شباب الجباز المدمج بطلين كينسورة ماريكيا، وويليس سبي، وواحد خليل، والاحمد نافع عبد القادر عينا على نادي الفتوة بدمشق في الشبان ولعب معهما اقصاف بالاداء السليم وكثرة التمريرات المظلمة من الطرفين.

وقد سيطر الفتوة على بداية المباراة ووصل لرمي شباب الجباز عدة مرات لكن شباب الجباز اصاح عليه فرص الفوز.

ففي الدقيقة الاولى سد سعد بري كرة اشيا حارس الجباز نافع عبد القادر بسهولة ثم عد نفس اللاعب وانفرد بالرمي ولكن كرهه تخطت

المنائج الفنية لبطولات العالم لاختراق المصاحبة للرجال والنشئين والسيدات

اهزت انكلترا بطولة العالم لاختراق المصاحبة للرجال التي جرت في باريس جامعة ٩٠ نقطة.

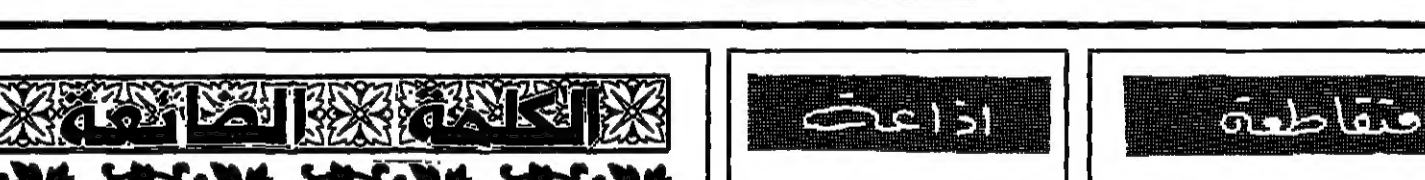
واحتلت الولايات المتحدة المركز الثاني وحصلت بطلتها على المركز الثالث وفرضت على المركز الرابع.

واحتلت الاتحاد السوفيتي بطولة العالم في الاختراق المصاحبة بطلتها.

واحتلت الاتحاد السوفيتي المركز الثاني وحصلت بطلتها على المركز الثالث وفرضت على المركز الرابع.

واحتلت الاتحاد السوفيتي المركز الثاني وحصلت بطلتها على المركز الثالث وفرضت على المركز الرابع.

أرقام جديدة في تجارب المسبحة



من لاعبي المنتخب السوري في بطولة العالم للمسبحة

ارتفعت تجارب المسبحة التي جرت في الأسبوع الماضي في مكة شرم، وشاهد فيها مساحون وسباحات من عدة دمشق، وبعض سباحي المحافظات، من سبعة أرقام فريدة سورية جديدة، وهي حسب التالي:

- الرقم الأول وسجلته المسبحة سوزان حكار في سباق ١٠٠ متر صعد للفتيات بوقت ١:١٠.٩
- الأرقام التي والتشوسجها المسبحة عامر طواف في سباق ٢٠٠ متر صعد للفتيات بوقت ٢:٠٠.٥
- الأرقام التي والتشوسجها المسبحة عامر طواف في سباق ٢٠٠ متر صعد للفتيات بوقت ٢:٠٠.٥

أرقام جديدة في تجارب المسبحة



من لاعبي المنتخب السوري في بطولة العالم للمسبحة

ارتفعت تجارب المسبحة التي جرت في الأسبوع الماضي في مكة شرم، وشاهد فيها مساحون وسباحات من عدة دمشق، وبعض سباحي المحافظات، من سبعة أرقام فريدة سورية جديدة، وهي حسب التالي:

- الرقم الأول وسجلته المسبحة سوزان حكار في سباق ١٠٠ متر صعد للفتيات بوقت ١:١٠.٩
- الأرقام التي والتشوسجها المسبحة عامر طواف في سباق ٢٠٠ متر صعد للفتيات بوقت ٢:٠٠.٥
- الأرقام التي والتشوسجها المسبحة عامر طواف في سباق ٢٠٠ متر صعد للفتيات بوقت ٢:٠٠.٥

أرقام جديدة في تجارب المسبحة



من لاعبي المنتخب السوري في بطولة العالم للمسبحة

اتحاد عربي جديد لألعاب القوى

تألف الاتحاد العربي لألعاب القوى بعد الانتخابات التي جرت مؤخرا على النحو التالي السيد حسن المعيني - السودان - رئيسا والسيد احمد المرشدان - الكويت - نائبا للرئيس والسيد الله السحبي - السعودية - الأمين العام والسيد بنات - العراق - وفودا حثي - سوريا - اعضاء.

اما المكتب التنفيذي فيتألف من الرئيس ونائب الرئيس والامين العام وشكلت اللجنة الفنية من السيد فوز حثي - سوريا - ومحمود سعيد - السودان - بولي حنا - سوريا - والسيد العالجي - السعودية -.

تجارب لاتقاء المنتخب الوطني برفع الإقبال نظام في الاول من شهر نيسان القادم بمشقة، التجارب الخاصة لاتقاء المنتخب الوطني برفع الإقبال الذي سيشترك في بطولة العرب الخاصة التي ستقام في بغداد خلال شهر نيسان القادم.

المديرين في مدريد باسبانيا عام ١٩٧٨ ودورة المديرين التي اقيمت بمشقة عام ١٩٧٧ واشرف عليها مديرا من امريكا ودورة المديرين التي اقيمت بمشقة عام ١٩٧٨ واشرف عليها مديرا من امريكا.

أرقام جديدة في تجارب المسبحة



من لاعبي المنتخب السوري في بطولة العالم للمسبحة

ارتفعت تجارب المسبحة التي جرت في الأسبوع الماضي في مكة شرم، وشاهد فيها مساحون وسباحات من عدة دمشق، وبعض سباحي المحافظات، من سبعة أرقام فريدة سورية جديدة، وهي حسب التالي:

- الرقم الأول وسجلته المسبحة سوزان حكار في سباق ١٠٠ متر صعد للفتيات بوقت ١:١٠.٩
- الأرقام التي والتشوسجها المسبحة عامر طواف في سباق ٢٠٠ متر صعد للفتيات بوقت ٢:٠٠.٥
- الأرقام التي والتشوسجها المسبحة عامر طواف في سباق ٢٠٠ متر صعد للفتيات بوقت ٢:٠٠.٥

رياضة الفكر

ألعاب الطاولة

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

معاً على الطريق

بنفسه كاملة ولهذا واجه وتحدي وانتصر . ونحن الآن نعيش مرحلة النمو في الثورة وصنع التاريخ وخلق المستقبل .



مرآة
نمو النور
محمد أبو منصور

● « تانطوس » في الاسطورة
الافريقية حكمت عليه الالهة ان يقف
وسط بحير ماء عذب ، وكلما مد
كفيه يفترف الماء ليسد ظمائه ، غارت
المياه تحت اغصان الاشجار المثقلة
بالبهار الناعمة التي لا يستطيع
الوصول اليها .

وأنشأنا العربي في فترة الرقاد هذه ، الذي ينتمي الى مجتمع غني بموارده ، غير أن فئة قليلة وظلمة جدا تنعم بالنفسي فيما يظل هواجسا مرضيا حافيا . انه قيسر نفسي الضيق الذي يتكالب عليها فاقو ومنعمرو العالم للاستفادة من هذه الثروات فيما تبقى غالبية انشاء الوطن العربي الكثير تعاني من الحرمان وظلمة النفس وغصة المرواة .

قبحه اخيرا : تبرع بلد عربي بمحنة مالية كبيرة الى إحدى الجامعات الاميركية . وقد قبلت الجامعة هذه النحة بعد ان وضعت شروطا التزم بها البلد العربي التبرع !!

في إحدى الروايات العربية الحديثة وبعد حوار طويل بين بعض شخصيات تلك الرواية يقول أحدهم: « دع السفينة تسير دون حاجة إلى رابنا أو معاونتنا لأن التفكير بعد ذلك لن يجدي شيئاً ».

ونزعة الهروب والانزواجة والتي تنجلي في الانتماس بالقضايا الخاصة والميت والامبالاة والادمان القسوي وغيب الشعور بالمسؤولية كل هؤلاء أعداء لنا الآن في مرحلة المواجهة الحقيقية.

لقد دمرت القاذفات الاميركية
المزارع والجسور والطرق والسدود
القيتانية .. ولكن الشعب القيتاني
خرج من المعركة اخيرا منتصرا ..
لانه عندما كانت منازلهم تهدم كان
يواصل عملية القضاء على الامة داخل
الكهوف والحجرية .. كانت قفصه

يعرف النظام بأنه مجموعة قواعد لفرض سلوك الأفراد وتوجيهه نحو غاية معينة هي عادة مثل أعلى تؤمن بها الجماعة . والنظام بهذا المعنى هو تحقيق التلازم ما بين سلوك كل فرد وما بين مقتضيات تحقيق الهدف الأعلى للجماعة ومهما كان ذلك الهدف ومهما كانت تلك الجماعة .

والحركة الثورية لا يمكن ان تستغني عن النظام ولا توجد حركة ثورية واحدة ، نحت في التاريخ بدون نظام ، فالأفراد الذين تكون منهم الحركة الثورية لا يمكن توجد جهودهم وسبها في اتجاه واحد الا بالنظام .

ولذلك فإن المحاسبة والرقابة
والنقدية تلعب الدور الحاسم .
فالخاصة على الإخطاء يجب أن تكون
فورية ومجردة عن العوامل الشخصية
وأن تكون صارمة وباترة .
حاشا أن يجد تقليد راسخة في
محاسبة كل من يسيء إلى التورن
أدائها أو خالفها ومهما كان نوع
الأساءة ، وكأنما من كان صاحب
الأساءة ، من شأنه أن يبنى في الأمد
الطويل الثقة العامة بالتورن بعكس
ما يعتقد دعاة التستر خوفاً من
الفضائح . فالخطر الحقيقي ليس في
الحديث عن الإخطاء أو الفضائح بل
هو في سرها لأن التستر على الإخطاء
يؤدي إلى زيادتها وانتشارها .



٥٢٢٨ العدد ١٩٨. - ٢ - ١٥

بطاقة

عائلة تسهر حول موقد تتبادل
هكايات وتقتصر الكسباء . رجل
مهم مقعده في سيارة باص المني
رأة عجوز .. شرطي سمر يساعده
فلا في عبور الشارع . تلك هي
القهة .. المسلكة في قلوبنا وهذا
السن .

شماره صحیفه

بلاد الحبة يا .. ارضك
الحلوة لاكتفاف على فرحة في عيون
الصفار
باضحكة في نشيد التهان
ياقلقة مبرها فرحة في كتب الوطن
كتب صفحاته
يفيني الزمن

كلمة

في جنح الصباح الملائق فلتفت
تنتظر أغنيك .
استيقظ أيها الطائر الأليف الجميل
الذي خبات له الأرض وردة يستريح
ظل على أوراقها .. وتل
صباح الشهي



يا شجرة
الملاك

ငွေပါလံသာငွေယူခံလာမိ ငွေယူခံရတာမခံလို့



خاص بالثورة :
 أصبح تقليداً من تقاليد نقابة
 المفتون الجميلة ان تحتفل كل عام
 بمناسبة ذكرى ثورة الفهم من اذار
 بجدة ، وذلك من خلال معرض
 تفاعلي يشمل كافة قصصيات الفهم
 تشتملياً من نحت وتصوير وحفر
 اعلان
 معرض هذا العام يصح تجارب
 جديدة ومتميزة لبعض الفنانين
 بدمان ، وبعض تجارب الشباب
 الذين يشاركون لثورة الاولى ، وقد
 رجحت العادة ان تعقد النجاة ندوة
 ماهيرية تناقش فيها الاعمال
 وعرضه .

الجميلة قد أولت النشد الفئسي
مؤرخا . اهتماما واسعا حيث منحت
صفة العضوية كنادف فني لكل من
النقاد التشكيليين طارق الشرف
صلاح الدين محمد وخليل صفة .
وهذه الخطوة تساهم بشكل اوبار
بتعميق الحوار بين الجمهور وبين
الفنان ، وذلك لما فيه من خدمة
للحركة التشكيلية في القطر العربي
السوري .

جمعية النقد الأدبي
غدا ، ول مقر اتحاد الكتاب العرب
د الاجتماع الثاني لجمعية النقد

أمور عدة سوف يتم بحثها في هذا
اجتماع ، أهمها إصدار عدد خاص
من نقد الأدبي ، ونوجبه دعوة للشخصيات
سنية عربية أو عالمية لزيارة القطر ،

كان وجهه مليحاً بالحر .. وكان إلى جنبه يسير طفل
 سرح شعره بغوصي غزولية حبيبة .
 ● إلى أين اتما ذهابان ؟
 - إلى السوق ، أجاب الوالد ، امر الصغير على أن
 ينتقى بنفسه حديد لامه بمناسبة عيدها .
 ● ماذا سوف تشتري ل : ماما ؟
 - ساعة .. ساعة جميلة مثل ساعة المعلمة .
 « ايتسم الصغير » قال :
 ● اسأل « بابا » ماذا سوف تشتري لعجدي ؟
 - ساعة .. قال :
 « سالتشري لها أنا هذا المام خوزقة صغيرة ، هي
 طابت ذلك » كني تحتفظ فيها بالعلوي لصقارنا فتعسا
 يوزونها ..
 « وديما كانت أم الصغير في مكان آخر تشتري حديد .
 لأمها » واستمر الوالد يفحص .. والطفل ايتسم ..
 ● فبيت أن أسأل من أسكتك ..
 - اسمي أنا مصطفى ..
 ● والصغير ..
 - سلمى ..

عاش
الوعي !!

قبل عدة وعشرين عاما ، هجروا بنا والفتن الظالمية ،
في ذلك الزمن ما كانت كاميبيديد ، اطراف اخرى غريبة ،
كانت وراء الفتن ، ولكن نحن الله من وراء اللقد
ولي ذلك الزمن ايضا ، لم تكن نحن ولا باطلنا ..
اجلادنا هم الذين كانوا ، وكان اتهمهم لئمن يمولون بجهام
بدهم اليسرى ، ولكنهم كانوا قتلاء ، قلة ، وعلى البركة
كانوا يعيشون في بلادهم ، كما يعيش ابناءنا في حضان اهلنا
عليها اليوم ، فلما بررة بلادهم ان ان يخلوا اهلنا
في ذلك الزمن ما كان في البلاد كلها مشقة صناعية ،
ولا اقتصادية ، كانت اهلنا في الموانئ ، متشقة
لنفس سبطين كرمهم والذين ، والذين كرمهم
يشرون تحت ظلالها ، ما كانت القارة تصدح طبع شعيرة ،
او هي ذرة ظالة اخرى .

بعد عدة وعشرين عاما من ذلك الزمن ، والتاريخ
على لغة الخروحين ، لا يبعد نفسه ، ولكن يظهر ان مشيرة
الفتن يمولون من الجهة نفسها ، ويلبسونها من حيث بررت
قبل ١٢٠ عاما ، في ذلك لهم بنا ، كما هجت باجلادنا في ذلك
الزمن ، ولكن بغض دعي وامر .

ان عقولنا غير مركبة بالقطوب ، انما ندر ان عقولنا
انقلب من انجليز وفرنسيين وازداد في ذلك الزمن السي
امريكا واسرائيل واقدو الساعات والريحية في هذا الزمن
وكن مواجنتا لولا المدد هي القلوب ، ان تخرب مشقاتنا
الصناعية والاقتصادية .. ان نقتل بعنتا بفسا لوجهه
المدد .. هذا هو القلوب ، والقصص من وباله ، فاما ،
هو غير الله والوطن .

اننا ، في عام ١٩٨٠ ، نريد ان يكوننا مثل طائر اجنادينا
عام ١٨٦٠ ، ان ثلثي الله في انفسنا وبلائنا ، ان لا تكون
عونا لكاتب بدييد على انفسنا ، وعناي الوحي
يوسف المحمود

«2-й этаж»

● برنامج جديد يستأذنه قريبا
على الشاشة الصغيرة .. فتواصلا
- حوار - وقد سجلت بعض حلقاته
مع جبرا ابراهيم جبرا ، يوسف الماني
ومحمود ادب . ويبلغ التلفزيون
العربي السوري خطة مستقبلية
لاستضافة بعض كبار الابداء والفنانين
العرب منهم . د . نوال السعدوي ،
نزار قباني ، غادة السمان ، ادونيس
عمر ابو ريشة ، د . احسان عباس
 وغيرهم .
ولعل ان يبدأ التلفزيون العربي
السوري ببث المحطات السجدة لديه .

آخر نسخة
دروس الضحك !

مجموعة من اطباء علم نفس الطفل
قاموا بتجارب اتينا من خلالها ان
الضحك له اثر فعال في نمو الطفل
خلال سنه الاولى ويقلل أهمية
عن الطعام .. وان الطفل المسعد هو
ذلك الذي يضحك كثيرا سوف ينمو
نموا صحيا بعكس تلك التي ينمو في
جو من الكآبة . واصفاً ان اكتسبوا
امام اطفالكم .. ولا تترهبوه ولا ..
ولا .. افضحوا امامهم .. يضحكون



اجمع
هذه
الاجزاء
مع
هذا
الفرج
سأ
يطلع
أخضر

செய்தியைச் செய்து

سيف واحد من الأطباء لمدة ٢٠٠
ساعة لكي يعرف آثار السهر على
الجسم والعقل .

بين الطبيب بعد أن الجسم
يتأرجح إلى النوم وإنما إلى الراحة
أما الذي يحتاج إلى النوم فهو ...
الرجاء .. بين له أيضا أن نبش على
قد نرى ، وأصبحت حالة الجهاز
العصبي جيدة وغابت الترقية أمام
التفكير ، وأخذت حركاته ، وأصبح
سوداوي المزاج . نرقا .

قاموس ولا كل القواميس

للأطفال اخترعوا قاموسا ناقصا
يعمل بهؤلاء كمبرهن صغرى يبع الطفل
— كرتا — صغيرا ويضن السؤال
المطلوب معرفة الإجابة عليه ثم يفسط
على زر معين فتأتي الإجابة مختصرة
وواضحة وغورية .

أحصائية أدبية ! !

في الفترة ما بين عام ١٢٥٠ وحتى
عام ١٨٣٦ طبع ما يقرب من ٣٦ مليون
كتاب .

وفي السنوات العشر الأخيرة من
الصف الأخير للقرن العشرين طبع
لثلاثة أصفاد عدد الكتب المطبوعة

Oliver

تأبعت الصحف الكويتية نطقيتها
لقبرناج القتل السوري ، وجاء في
قال نشرته احدى الصحف الكويتية
ن الانباء الاحياء في الاسبوع القتل
السوري قد حملوا دمشق القاتل
العروبة والحضارة البنا . . .
التي تبغ بالعروبة والوطنية دائما
ايها .



● التخليع المسيحية دورها في
المركز الثقافي العربي في الحسنة ، لهو
الان عروضا سينمائية اعدد من
الافلام العربية واللاتينية الصغرى
تتفاءل القادم يعرض الفيلم الاجنبي
الفرنسي - في الابله الاشعرون -
اسوة معهد ابن رشد لدراسة
الغنيان ، دمشق ، تفتتح ايام معرضها
الثاني ويرعى الافتتاح السيد وزير
الثقافة والاعلام -
● بايل ، عنوان الجبوسنة
المعروفة التي صدرت مؤخرا للتسلسل
تحدث مكاشي
● الفيلماردي بيوتو الذي كان نجم
رواية القلم العربية في الثلاثينات
وفي مؤرخا في البرازيل
● الفيلمار ، مع الذي اكتشف بوليه
منه اول نومة في حياته لاهراف
رواية القلم
● بروفه اوركسترا - اضر
عظام لفرح السليبي فيليبني
فيليبني اضرح الفيلم التلفزيون
● لكن نقاد السينما في المعام
من متروية مع الافلام السينمائية
عبرت خلال الايام القليلة

